

Anne Eschapasse, nouvelle présidente et cheffe de la direction du Musée McCord Stewart

Une référence internationale
à la tête du musée d'histoire
sociale de Montréal



Montréal, le 16 mars 2023 – Le conseil d'administration du Musée McCord Stewart annonce la nomination d'Anne Eschapasse à la tête du musée d'histoire sociale de Montréal. La nouvelle présidente et cheffe de la direction entrera en fonction le 17 avril 2023.

Gestionnaire chevronnée au parcours international, Mme Eschapasse a œuvré plus de 20 ans dans des institutions muséales de renom: elle a notamment été directrice déléguée de l'agence France Muséums au sein du Louvre Abu Dhabi, directrice générale adjointe au Musée d'art contemporain de Montréal et du Musée des beaux-arts du Canada, et directrice des productions et des relations internationales du Musée du Luxembourg à Paris.

« C'est avec joie que je reçois le mandat du conseil d'administration du Musée McCord Stewart d'écrire un nouveau chapitre pour cette institution unique dans le paysage muséal montréalais, québécois et canadien. Créer des liens et du sens autour de ses remarquables collections et programmes, poursuivre le dialogue avec les communautés autochtones, œuvrer à partager l'histoire de Montréal avec tous les publics et diffuser son expertise muséologique constituent des axes inspirants, au sein d'une organisation aux valeurs organisationnelles généreuses et porteuses pour l'avenir. Je me réjouis de travailler avec son équipe à renforcer son offre et son positionnement de musée accueillant, accessible à toutes et à tous, ancré dans la métropole et attentif aux enjeux contemporains », a déclaré la nouvelle présidente et cheffe de la direction.

Ghislain Picard, président du conseil d'administration du Musée, a ajouté : « Le conseil d'administration a confirmé avec enthousiasme la nomination d'Anne Eschapasse. Il ne fait aucun doute qu'elle possède le talent et les compétences nécessaires pour non seulement poursuivre la mission essentielle du Musée McCord Stewart, mais aussi de contribuer à son essor. En effet, la nouvelle présidente et cheffe de la direction aura pour mission de réaliser le [plan stratégique 2022-2027](#), qui comprend notamment la réactivation de son ambitieux projet de nouveau musée. Sa carrière remarquable et sa profonde connaissance du milieu muséal – tant au Québec qu'à l'international – seront sans nul doute des atouts de taille pour l'institution. Nous sommes convaincus qu'elle saura mener le Musée vers l'atteinte de ses objectifs stratégiques avec brio. »

À propos d'Anne Eschapasse

Anne Eschapasse possède plus de 20 ans d'expérience internationale dans des postes de direction d'institutions culturelles et de pilotage d'équipes pluridisciplinaires responsables de la conception et de la réalisation de projets et de programmes structurants.

C'est en tant qu'experte en arts décoratifs européens qu'Anne Eschapasse commence sa carrière chez Christie's à New York. De 2003 à 2009, elle est directrice de la production et des relations internationales au Musée du Luxembourg à Paris, où elle dirige la programmation des expositions et établit de nombreux partenariats avec des institutions, telles que la Galerie des Offices à Florence, le Kunsthistorisches Museum à Vienne, le Louisiana à Copenhague et la Phillips Collection à Washington. En 2009, elle rejoint l'équipe du Musée des beaux-arts de Montréal à titre de responsable de projets spéciaux auprès de la directrice et conservatrice en chef. Nommée directrice des expositions et de l'éducation au Musée national des beaux-arts du Québec en 2012, elle y dirige notamment le développement et la production des expositions et des activités éducatives et culturelles, ainsi que la muséographie et les opérations afférentes à la réinstallation de la collection d'art contemporain dans un nouveau pavillon conçu par l'Office for Metropolitan Architecture (New York). De 2015 à 2020, elle a occupé le poste de directrice générale adjointe, Expositions et rayonnement au Musée des beaux-arts du Canada, où elle a dirigé la programmation des expositions, géré le programme de prêts, administré la collection et redéfini la stratégie de rayonnement national et international. Responsable des services Expositions et prêts, Publications et droit d'auteur, Design, Éducation, Gestion de la collection et Services techniques, elle a notamment assuré la direction de la réinstallation des salles d'art canadien et autochtone à l'occasion du 150^e anniversaire du Canada, le développement et la tournée européenne de l'exposition Le Canada et l'impressionnisme, ainsi que la production de plusieurs expositions pour le pavillon du Canada à la Biennale de Venise. En 2021, elle rejoint le Musée d'art contemporain de Montréal à titre de directrice générale adjointe avec pour mandat le pilotage de son projet d'agrandissement architectural et de sa transformation organisationnelle. Plus récemment, elle était directrice déléguée de l'agence France Muséums au sein du Louvre Abu Dhabi aux Émirats arabes unis.

Anne Eschapasse a participé – à titre de responsable de projets – à plus d'une cinquantaine de publications scientifiques et organisé une centaine d'expositions présentées dans 14 pays, dont plusieurs sur des sujets inédits. Elle a également publié, donné des formations en histoire de l'art, sur le marché de l'art et en administration des arts, en France, au Canada et aux États-Unis.

Elle détient la double nationalité française et canadienne, et est titulaire d'une maîtrise en droit privé de l'Université Paris2 Panthéon-Assas, d'un certificat d'études supérieures en muséologie de l'Université de New York et d'un master en arts décoratifs, histoire du design et culture matérielle du Bard Graduate Center à New York. Elle est également diplômée de HECMontréal, du Museum (Getty) Leadership Institute aux États-Unis et de l'Attingham Summer School en Angleterre. Membre de l'International Council of Museums(ICOM) et de divers réseaux professionnels (International Exhibition Organizers, American Exhibitions Organizers et Polaris), elle a également œuvré à titre d'administratrice de l'École d'art d'Ottawa et de Culture Montréal. Elle a aussi été nommée chevalière de l'Ordre des arts et des lettres du Québec pour son rôle en diplomatie culturelle en 2016.

À propos du Musée McCord Stewart

Le Musée McCord Stewart célèbre la vie à Montréal, ses gens et ses communautés, d'hier et d'aujourd'hui. Ouvert sur le monde, il crée et présente des expositions et des activités éducatives et culturelles qui interpellent les gens en posant un regard critique et inclusif sur l'histoire sociale. Ses collections Archives, Art documentaire, Costume, mode et textiles, Cultures autochtones, Culture matérielle et Photographie rassemblent 200 000 objets et œuvres d'art, 2 150 000 photo-graphies, 3 500 livres rares et 340 mètres linéaires d'archives textuelles. Le Musée McCord Stewart, notre monde, nos histoires.

– 30 –

Renseignements :

Marc-André Champagne

Conseiller, Relations publiques

514 861-6701, poste 1239

marc-andre.champagne@mccord-stewart.ca